

オープニング上映

3年ぶりの通常開催を迎える今年のオープニングは、2018年「予定は未定」、2019年「ミは未来のミ」は2020年「コンフレック」と、3年連続の受賞を果たした磯部鉄平監督の最新作を上映します。2010年の初演以来10年以上再演を続け、アニメやコミックなども制作されている、麻草都原作の舞台を映画化。文化祭の準備に余念がない女子高生たちの青春群像劇を、鮮やかに、時に切なく描く、次のステップへと進化した磯部ワールドを堪能できる作品です！

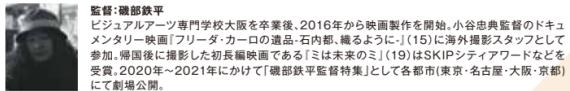
世界の始まりはいつも君と

繋がるはずのない世界が繋がっていると気づいた時、正体不明の「何か」がやってくる…。



文化祭の準備に余念のない高校2年生の漫才コンビ、ユウとノブ。彼女たちははじめ、愛心学園の誰もが変わらない日々を過ごし、今を生きていた。しかし、科学部の水鏡と映画部の依彌だけは、その真実気づいていた。

- 2022年 / 日本 / 125分
- 監督: 磯部鉄平
- 出演: 手島実優、根矢涼香、栗生みな、工藤隼乃、嶋崎かれん、辻田子、村田奈津樹
- 配給: MIRAI



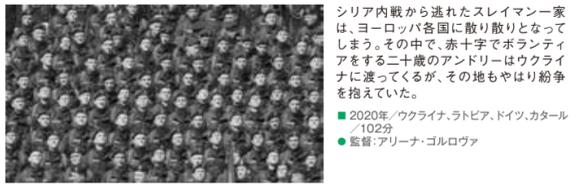
監督: 磯部鉄平
ビジュアルアーツ専門学校大阪を卒業後、2016年から映画製作を開始。小谷忠典監督のドキュメンタリー映画「フリーダー」カーロの遺品・石内都、織るように(15)に海外撮影スタッフとして参加。帰国後に撮影した初長編映画である「ミは未来のミ」(19)はSKIPシティアワードなどを受賞。2020年～2021年にかけて「磯部鉄平監督特集」として各都市(東京・名古屋・大阪・京都)にて劇場公開。

チャリティ上映「ウクライナに寄せて」

これまでも、世界中の作品を上映してきた本企画展。今回、過去の国際コンペティションに選出されたウクライナ作品「この雨は止まない」と「ラブ・ミー」の2本をリバイバル

この雨は止まない

戦禍のシリアを逃れてウクライナへ…。繰り返される悲劇を見つめるドキュメンタリー。



- 2013年 / ウクライナ、ラトビア、ドイツ、カタール / 102分
- 監督: アリーナ・ゴルゴヴァ

特集上映「What's New～飛翔する監督たち～」

オープニング作品「世界の始まりはいつも君と」を含む、過去の本企画祭りにノミネートした監督たちが最新の作品、全てワールド・プレミアで上映する本企画。昨年国内コンペティションで優秀作品賞と観客賞をW受賞した萱野孝幸監督の才気溢れるごみ屋敷オフビートコメディに、真田幹也監督によるパワーアップした「ミドリムシ」シリーズ第二弾。これから公開される話題作を、劇場公開に先駆けて観られるこの機会をお見逃しなく！

断捨離パラダイス

ゴミあるところにドラマあり。ごみ屋敷を舞台に繰り広げられる断捨離人情喜劇。



ピアニストの律儀は原因不明の手の震えによりキャリアを断たれ、ごみ屋敷専門の清掃業者「断捨離パラダイス」で働くことを決意。彼は、華やかな世界から一転、想像を絶する世界を目撃していくことになるのだった。

- 2022年 / 日本 / 101分
- 監督: 萱野孝幸
- 出演: 穂田涼、北山雅康、泉谷しげる、武藤十夢(AKB48)、中村祐英子、関岡マーク
- 配給: クロックワークス

ミドリムシの姫

あいつらが3年ぶりにSKIPシティに帰ってきた！しかも今度のミドリムシはお姫様？



駐車監視員、通称ミドリムシとして働く幸子はペペラの知念とコンビを組むことに。最初は四角四面な知念の仕事に疑問を持つも、徐々に感化されていく。そんな中、街では「ミドリムシ祭り」が流行り始めていた…。

ラブ・ミー

真実の愛を求め、さまよう男と女。苦く切ない大人のラブストーリー。



- 2013年 / ウクライナ、トルコ / 90分
- 監督: マリナ・エル・ゴルバチ、メフメト・バハドゥル・エル
- 出演: フスハン・チャクル、ウィクトリア・スベスヴィセヴァ、オリーヴ・シュティンツェカ、マルガリータ・コチエワ、キェヴェン・クラチ、メフメト・バハドゥル・エル

国際コンペティション(60分以上)

今年は、99の国と地域から応募された700本を超えるの中から厳選した、個性ある10作品をお届けします。コロナ禍の困難な状況においても、世界の最新監督たちが必死に表現を模索し、制作を続けた証を見届けてください。

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

オンライン配信対象作品

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

国内コンペティション

荒削りでも、監督たちがそれぞれやりたいことを精一杯詰め込んだ、そんな作品が集まる国内コンペティション。今年も、趣やジャンルの異なる意欲作が揃いました。次の日本映画界を担う、新たな才能の誕生にご期待ください。

審査委員長

芦澤明子(日本) / 撮影
鶴田法男(日本) / 映画監督
月永理絵(日本) / ライター

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

国内コンペティション

荒削りでも、監督たちがそれぞれやりたいことを精一杯詰め込んだ、そんな作品が集まる国内コンペティション。今年も、趣やジャンルの異なる意欲作が揃いました。次の日本映画界を担う、新たな才能の誕生にご期待ください。

審査委員長

芦澤明子(日本) / 撮影
鶴田法男(日本) / 映画監督
月永理絵(日本) / ライター

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

国内コンペティション

荒削りでも、監督たちがそれぞれやりたいことを精一杯詰め込んだ、そんな作品が集まる国内コンペティション。今年も、趣やジャンル

審査委員長

芦澤明子(日本) / 撮影
鶴田法男(日本) / 映画監督
月永理絵(日本) / ライター

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査員

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

審査委員長

寺島しのぶ(日本) / 女優
松永大司(日本) / 映画監督
ナムドンチュル(韓国) / 釜山国際映画祭プログラム・ディレクター

映 映像ホール 多 多目的ホール 1 製作年 2 製作国・地域 3 分数 4 監督

